

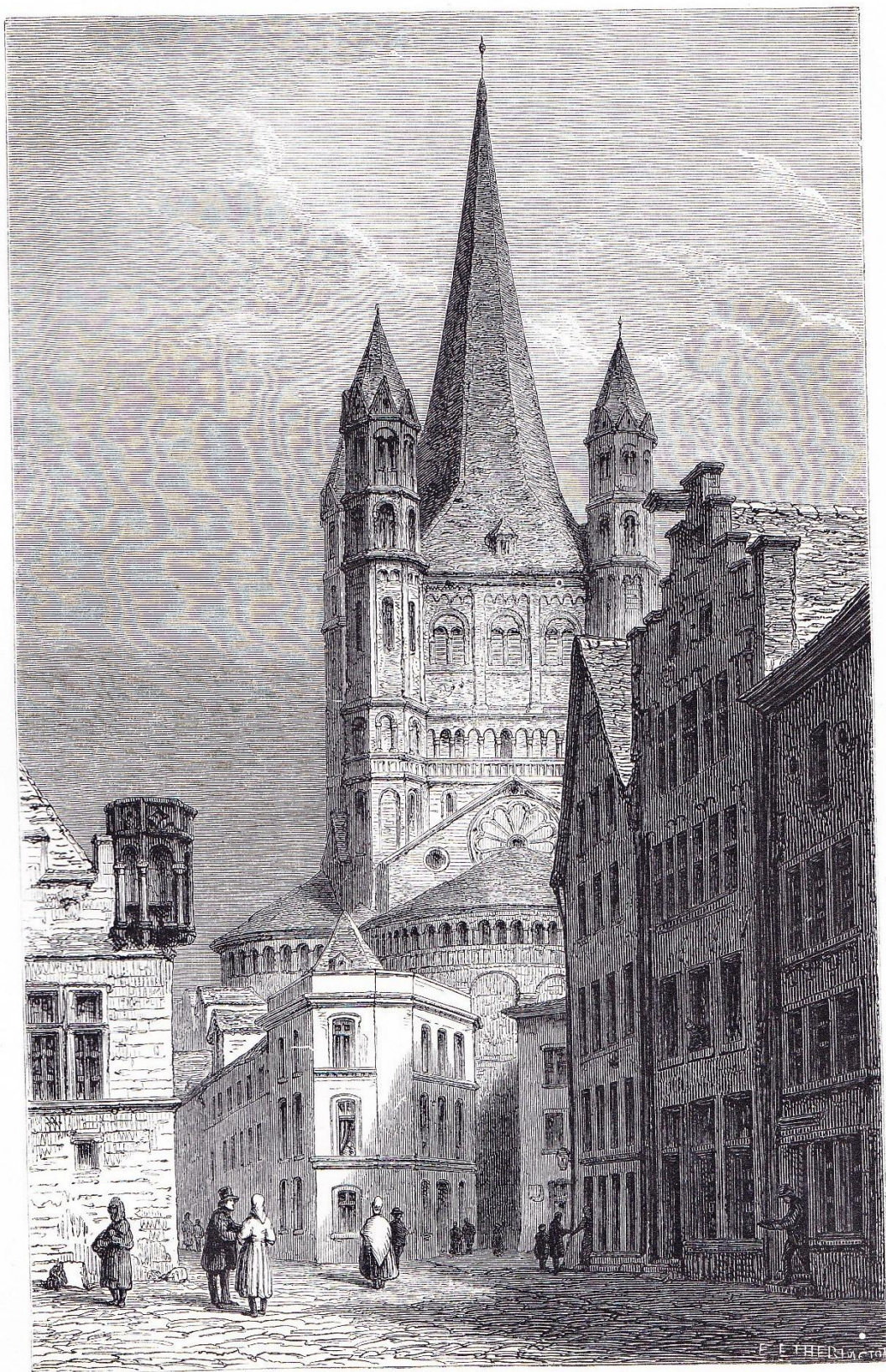
Contribution à la gravure relative à l'Allemagne
au dix-neuvième siècle (09) /
Bijdrage tot de graveerkunst
betreffende Duitsland,
in de negentiende eeuw uitgegeven (09).
par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux
ont illustré l'Histoire, notamment de
Belgique / Veel talentvolle
kunstenaars hebben de
Geschiedenis, o.a. van België,
geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations,
on aimait apprendre l'Histoire / Bij
het ontdekken van hun illustraties
leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié la gravure
suivante / We hebben de volgende
houtsnede gewaardeerd :

« *église Saint-Martin à Cologne* »,
in *Le Rhin allemand et l'Allemagne du nord*
(1865),
entre les pages 204-205.



ÉGLISE SAINT-MARTIN A COLOGNE.

BIBLIOGRAPHIE.

Hippolyte **DURAND** ; ***Le Rhin allemand et l'Allemagne du nord*** ; Tours, Alfred Mame et fils, 1865, 539 pages (illustrations par Karl GIRARDET).

Karl **GIRARDET** (1813-1871) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Karl_Girardet

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Karl_Girardet?uselang=fr

Gravures déjà republiées par nos soins.

“pont et château de Heidelberg”, in ***Le Rhin allemand et l'Allemagne du nord*** (1865), entre les pages 14-15 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2003%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“Francfort sur le Mein”, in ***Le Rhin allemand et l'Allemagne du nord*** (1865), entre les pages 44-45 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2004%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“Oberwesel”, in ***Le Rhin allemand et l'Allemagne du nord*** (1865), entre les pages 132-133 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2005%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[LEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2006%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

“*Le chat et la souris*” (Burg Katz und Burg Maus, Sankt Goarshausen), in ***Le Rhin allemand et l’Allemagne du nord*** (1865), entre les pages 140-141 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2006%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Le Godesberg* », in ***Le Rhin allemand et l’Allemagne du nord*** (1865), entre les pages 160-161 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2007%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *hôtel de ville à Aix-la-Chapelle* », in ***Le Rhin allemand et l’Allemagne du nord*** (1865), entre les pages 224-225 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2008%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*Trier, porta nigra*”, in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België*** (1885), op bladzijde / à la page 49-50 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2001%20RELATIVE%20A%20AL>

[LEMAGNE%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2002%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf)

“overblijfselen van het amphitheater te Trier”, in Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België** (1885), op bladzijde / à la page 53-54 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURE%2002%20RELATIVE%20A%20ALLEMAGNE%20PUBLIEE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LEBEGUE.pdf>

Extraites de **Belgium & Nassau or the continental tourist** (commencing at Antwerp, and proceeding through Brussels, Namur, Liege, Aix-la-Chapelle, Cologne, through the Baths of Nassau, and the Taunus Range of Mountains to Frankfort on the Main) ; London, Black and Armstrong, 1838, 138 pages. (62 illustrations)

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (**036**) » : « Cathedral, Aix la Chapelle – Dom zu Aachen » (Allemagne), de J. **FUSSELL** gravé par **HILLIARD**, entre les pages 80 et 81 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20036%20GRAVURE%200CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (**037**) » : « Valley of Engehölle and Ruins of

Schonberg –Thal von Engelhölle and Ruinen von Schonberg – Vallée d’Engelhölle et ruines de Schönberg » (Allemagne), de W. **TOMBLESON** gravé par J. **SAUNDERS**, entre les pages 84 et 85 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20037%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (038)* » : « *Convent of Nonnenworth & ruins of Rolandseck - Convent de Nonnenworth et ruines de Rolandseck - Frauenkloster von Nonnenworth und ruinen von Rolandseck »* (Allemagne), gravé par **HALL**, entre les pages 92 et 93 de **Belgium & Nassau** (1838).

(Nonnenworth, Bad Honnef / Remagen)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20038%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (039)* » : « *Nieder Breysig »* (Allemagne), par J. **SALMON**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 96 et 97 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20039%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[X-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](#)

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (040) » : « St Goar and Ruins of fort Rheinfels – St Goar et ruines de la fortresse Rheinfels – St Goar und Ruinen der Bergfestung Rheinfels » (Allemagne), par W. **TOMBLESON**, gravé par J. **DRURY**, entre les pages 100 et 101 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20040%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (041) » : « Braubach and the Marksburgh – Braubach und die Marksburgh – Braubach et le Marksburgh » (Allemagne), par W. **TOMBLESON**, gravé par J. **WATTS**, entre les pages 104 et 105 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20041%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (042) » : « Ruins of the Castle of Nassau – ruines du château de Nassau – Ruine das Schloss Nassau » (Allemagne), gravé par John **SHURY &**

Son, entre les pages 104 et 105 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20042%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**043**) » : « *Ems* » (Allemagne), gravé d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre les pages 106 et 107 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20043%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**044**) » : « *Schoenforst* » (Allemagne), gravé d'après J. **FUSSELL** par A. **BRICE**, entre les pages 82 et 83 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20044%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**045**) » : « *Ruins of the Castle of Andernach – ruines du château de Andernach – Ruines des Schloss Andernach* » (Allemagne), gravé d'après

G.S. **SHEPHERD** par John **SHURY & Son**, entre les pages 102 et 103 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20045%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**046**) » : « *Dausenau* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD** par John **SHURY & Son**, entre les pages 108 et 109 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20046%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**047**) » : « *Singhofen* » (Allemagne), gravé d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre les pages 116 et 117 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20047%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**048**) » : « *Keonigstein* » (Koenigstein,

Allemagne), gravé d'après **FUSSELL** par **HILL**, entre les pages 118 et 119 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20048%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**049**) » : « *Sonnenberg* » (Allemagne), gravé d'après J. **SALMON** par John **SHURY & Son**, entre les pages 122 et 123 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20049%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**050**) » : « *Andernach* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD** par B. **WINKLES**, entre les pages 98 et 99 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20050%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**051**) » : « *Frankfort am Mayn* » (Allemagne), gravé d'après G.S. **SHEPHERD**,

entre les pages 126 et 127 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20051%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**052**) » : « *Oberursel* » (Allemagne), gravé par R. **BRICE** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 110 et 111 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20052%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**053**) » : « *Market street – Wiesbaden / Rue du marché à Wiesbade / Marktstrasse zu Wiesbaden* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son** d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 120 et 121 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20053%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**054**) » : « *Nassau* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son** d'après G.S. **SHEPHERD**,

entre les pages 112 et 113 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20054%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**055**) » : « *Eppstein* » (Allemagne), gravé par John **SHURY & Son**, d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 124 et 125 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20055%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**056**) » : « *the Eschenheim gate Frankfort - das Eschenheimer Thor – la porte d'Eschenheim* » (Allemagne), gravé par R. BUSH d'après G.S. **SHEPHERD**, entre les pages 128 et 129 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20056%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle* (**057**) » : « *Wiesbaden* » (Allemagne), gravé

par Edward **ROBERTS** d'après **RADCLIFFE**, figurant sur la page de titre de ***Belgium & Nassau*** (**1838**).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20057%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« vue (du château) d'Ehrenbreitstein prise du Rhin », par Jackson, pour la revue ***Le magasin pittoresque*** de 1833 (page 321) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CHATEAU%20EHRENBREITSTEIN%20MAGASIN%20PITTORESQUE%201833%20P321.pdf>

« la Pfalz sous le burg Gutenfels » (Kaub, Allemagne), au livre d'Albert **ROBIDA** ; ***Les vieilles villes du Rhin (à travers la Suisse, l'Alsace, l'Allemagne et la Hollande)*** ; Paris : librairie Dorbon aîné ; s.d. (1896 ?), 309 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ROBIDA%20PFALZ%20SOUS%20LE%20BURG%20GUTENFELS%20VIEILLES%20VILLES%20RHIN%20FRONTISPICE.pdf>

Nous en avons déjà mis à votre disposition le chapitre **VIII** (consacré à « *Fribourg-en-Brisgau* » (Allemagne) ; pages 111-122) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ROBIDA%20ALLEMAGNE%20CHAPITRE%2008%20FRIBOURG%20EN%20BRESGAU%20VIEILLES%20VILLES%20RHIN.pdf>

On y trouve les illustrations suivantes :

« *Fribourg-en-Brisgau – le Rathaus* » (page 111) ;
« *Fribourg-en-Brisgau – la Schwaben-Thor* »
(page 112) ;
« *costumes de la forêt-noire* » (page 117) ;
« *Fribourg-en-Brisgau – le marché devant le
Kaufhaus* » (page 118) ;
« *Fribourg-en-Brisgau – fontaine de la
Kaiserstrasse* » (page 121) ;
« *Fribourg-en-Brisgau – rue près la Martinsthor* »
(page 121) ;
« *Fribourg-en-Brisgau – coiffures de la forêt-
noire* » (page 122).

Nous en avons déjà mis à votre disposition le
chapitre **IX** (consacré à « *Spire et Worms* » ; pages
123-133) :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?
file=ROBIDA%20VIEILLES%20VILLES%20RHIN
%20ALLEMAGNE%20CHAPITRE%2009.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ROBIDA%20VIEILLES%20VILLES%20RHIN%20ALLEMAGNE%20CHAPITRE%2009.pdf)

On y trouve les illustrations suivantes :

« *cathédrale de Worms* » (page 123) ;
« *cathédrale de Spire* » (page 125) ;
« *la vieille porte à Spire* » (page 126) ;
« *Worms – ancienne église Saint Paul* » (page
127) ;
« *le pont du Rhin à Worms* » (page 128) ;
« *le Rathaus à Darmstadt* » (page 131) ;
« *coiffures de la forêt-noire* » (page 133).

Livres de références belge :

Lut **PIL** ; ***Pour le plaisir des yeux: het pittoreske landschap in de Belgische kunst : 19de-eeuwse retoriek en beeldvorming*** ; Leuven, Garant ; 1993, 252 bladzijden.

Lut **PIL** ; ***Paysage au pluriel*** (« *La Belgique et la mise en scène du paysage pittoresque dans les albums et livres du XIX^e siècle* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 pages. (relié, 240 x 320 mm, 150 illustrations ; 40€ ; ISBN 978-94-6161-606-7)

<https://snoeckpublisher.be/fr/product/paysage-au-pluriel/>

Lut **PIL** ; ***Landschap in veelvoud*** (« *België en de enscenering van het pittoreske landschap in het 19de-eeuwse album en boek* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 bladzijden. (ingebonden, 240 x 320 mm, 150 illustraties ; ISBN 978-94-6161-605-0)

© 2023, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **5.000**)
à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>